Revolution Fanzine



Electro - Industrial - Dark

Zenék, Gondolatok, Arcok

1. évfolyam, 3. szám 2002. november 30.

Bevezető Gondolatok

Elérkeztünk hát harmadik számunkhoz is, s újságunk újra csak hízik. Ezúttal megismerkedhettek Nikivel, aki a borítóinkat rajzolja, és Kingával is, aki pedig öltözködési téren ad tanácsokat azoknak, akik szeretnék dark/gót mivoltukat külsőségekben is megjeleníteni. Újdonság még a Hírek rovat, melyben aktuális lemez-megjelenésekről, együttesek terveiről olvashattok, valamint a Humor, ahol pedig sötét szubkultúráink vidámabb oldalaival találkozhattok. És még mennyi ötletünk van! De ezeket csak szépen, sorjában...

Kezdünk egész újág-szerűen kinézni, nem igaz? :-) De hogy ez így van-e, illetve hogy mit szeretnétek ezeken az oldalakon olvasni, arról sajna keveset tudunk, hisz kevés visszajelzést kapunk Tőletek. Ha kedvet éreznétek arra, hogy gondolataitokat megosszátok velünk erről, akkor a hátsó lapon található számos elérhetőségünk valamelyikén ezt meg is tehetitek. Remélem, sokatokban felbuzog a tettvágy, és véleményeteket eljuttatjátok hozzánk!

Újságunk legközelebb Karácsony után pár nappal jelenik meg, december 26-án, amikoris évzáró rEvolution Partyt tartunk vidám meglepetésekkel, Télapóval, Krampusszal, és nagyszerű vendég-Djane-ünkkel (de hülyén néz ez ki így leírva), Rachellel, aki már az Alapzaj Fesztiválon is bizonyságát adta annak, hogy érti a mesterséget!

Addig pedig kellemetes hétköznapokat és ünnepeket kívánunk mindenkinek!

- Archangel -



Birodalmak



A világ folyamatosan változik. Ami ma még új, az holnapra már elavul, ahogy maga a holnap is tegnappá válik az idõ teltével. Ami elmúlik azonban, nem tûnik el végleg, hanem részévé válik az eljövendõ dolgoknak. Hogy mi értékes, és mennyi marad meg belõle, a jövõ dönti el. És a jövõ kegyetlen. Ha rosszul bánunk jelenünkkel, ne számítsunk szép jövõre se.

A múlt és jövõ a két legfontosabb fogalom, ami napjaink talán legnépszerûbb electro-indusztriális csapatának, a VNV Nation-nek pályafutását is végigkíséri: Zenéjük a 80-as évek EBM-örökségébõl indult, de aztán ehhez hozzáadta a modern hangzást és bizonyos dancefloor elemeket, olyan egyedi keveréket képezve, mely egy egészen új stílust eredményezett, amit aztán futurepop-nak neveztek el. Borítóik, a koncerteken vetített háttérvideóik a pop-artot idézik, de számítógépen készülnek. Szövegeikben mélyen benne gyökereznek a századeleji Európa fényes eszméi, a



Az együttes alapítója, lelke, szövegírója és zeneszerzõje, Ronan Harris származását tekintve ír, így hát nem csoda, hogy a múlt és jelen kettősségét ennyire magában érzi. A VNV Nation egyik legnagyobb elõnye az õ hangja és lelkesedése, melyekkel a koncerteken perceken belül megnyeri a közönséget. Mark Jackson, a másik tag, ki a dobok püfölésében jeleskedik, angolként szintén egy nagymultú ország szülötte. Õk ketten a 90-es évektõl dolgoznak együtt, s érnek el egyre nagyobb és nagyobb sikereket.

Kezdetben különféle válogatásokon jelentek meg számaik, majd 1995-ben az elsõ lemezük is napvilágot látott, "Advance and Follow" címmel. Ez tulajdonképp nem volt más, mint a '89-tõl '95-ig tartó idõszakban született dalok gyûjteménye, összerendezve egy nagyjából egységes szerkezetbe. A lemezen jól érezhetõ az útkeresés, és azoknak a különféle stílusoknak a hatása, melyek Ronan-t a '80-as években megérintették. Az erõsen EBM-es dalok mellett megjelenik több klasszikus hangvételû darab is, sõt egy kifejezetten tradicionális, ír dallamokra épülõ alkotás is helyet kapott a lemezen. A dalok sokfélesége mellett a szöveg is sok különbözõ témát érint, egységesen jellemzõ azonban rájuk a keserûség, kiábrándultság a jelenbõl, a hétköznapok mindennapi borzalmaiból.

"Another tag, another headline.
Another smiling face shall stay
10 winters long forever.
And where are the angels to guard?
Where is the God of men and children?"
(Serial Killer)

Az elsõ lemezt három év múlva követte a második, a "Praise the Fallen". Ezen már az "igazi" VNV-Nation hang jelenik meg, erõteljes, EBM-es alapokkal, és az azokra épülõ, kifejezetten "technós" hangzású dalokkal. Egy kicsi a rétegzenei örökségbõl, és egy kicsi a táncparkettrõl. Az album hallatán már sokkal többen kapták fel a fejüket, mint az elõzõ megjelenésekor. Na persze nem is csoda, hisz a lemez nagy slágerei, a "Honour", és a Ronan által az együttes himnuszaként aposztrofált "Solitary" valóban olyan dalok, melyek azonnal rajongóvá teszik a gyanútlan hallgatót. Meg kell valljam, én is a "Honour"-t hallván kezdtem el érdeklõdni zenéjük iránt...

*"Shall I think of honour as lies
or lament it's aged slow demise?
Shall I stand as a cold reminder
on this day in this stone chamber?"
(Honour)*

A nagylemezt egy meglepõen zsúfolt maxi követte, melyen a Solitary három remixe és egy teljesen átdolgozott változata, a lemezen szereplõ egyik instrumentális szerzemény (Forsaken) szöveges verziója, egy másik dalnak (Joy) a Wumpscut általi, német nyelvû feldolgozása, és két új szerzemény kapott helyet. Érdekes összeállítás, kellemes (és egymástól különbözõ) verziók, nem is csoda, hogy ez is tovább növelte a duó népszerûségét. Koncertezhettek is eleget utána!

*"Sever the line to the guilty past,
to the ones who brought us nothing
Spoke of futures brave and proud
and brought only hate and war.
Lined the roads with hollow praise.
Marked the land with paper statues."
(Solitary)*

A következõ nagylemezre már csak egy évet kellett várni, s ezúttal kedvcsinálónak egy kislemez is megelõzte, mely a "Darkangel" címet viselte. Ezen a címadó dal két változata hallható, plusz egy lírai dal (Tempest), mely talán a legszebb szerzeményük. A nagylemez, az "Empires" még ma is a legnépszerûbb, s a legismertebb albumaik sorában. A stílus az elõzõekhez képest nem sokat változott, esetleg annyit, hogy egy kicsit kiforrottabbá vált. A "Darkangel" mellett olyan remek számok találhatók rajta, mint a méltán népszerû "Standing", "Kingdom", és a "Legion". Az album gondolatvilága - címe ellenére - az egyén bizonytalanságát, és kiútkeresését idézi az ezredforduló kiüresedett, értékektõl megfosztott, idegen világában. A dalokat végighallgatván rájövünk, hogy a birodalmak mi magunk vagyunk, s a csatákat, amiket meg kell vívnunk, saját magunkért fontos megnyernünk.

*"Did you think you would be saved
by burning flags to cleanse yourselves of shame?
Or are you afraid as you stare back at your face?
are you ashamed, are you afraid,
by destroying what the gods had made?
(Kingdom)*

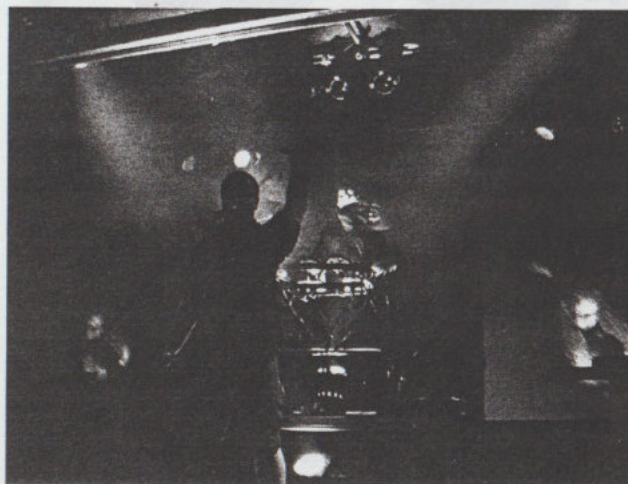
Az albumot - az elõzõhöz hasonlóan - egy hosszabb remixlemez követte, melyen szinte annak minden dalát feldolgozták! Ennek címe "Burning Empires", s a nagylemez hat dalának újrakevert verziója, valamint két új szerzemény található rajta. Ezzel tényleg egy meglepõ kiadványt hoztak létre, s emellett azt is elmondhatjuk róla, hogy nem is hiába, mert valóban ötletes verziók kerültek erre a korongra.

Ezután a csapat ismételten koncertezéssel múlatta idejét, de közben még újra megjelentették elsõ lemezük digitálisan feljavított változatát, néhány abban az idõben született remix-szel kiegészítve. Erre azért került sor, mert az eredeti kiadó nem adhatta ki újra az idõközben igencsak keresetté vált lemezt. Hogy az eredeti mennyire keresett volt, arról a következõ üzenet árulkodik, a kísérõfüzetben, a köszönetnyilvánítások között: "...és üdvözlet Wayyyn-nek, aki az eBay-en 406 dollárt fizetett az album eredeti példányáért, holott az enyémet 300-ért megkaphatta volna (Ronan Harris)"

A duó eddig utolsó, negyedik lemeze idén jelent meg, "Futureperfect" címen, hosszas csúszás és két kislemez után. Mindkét kislemez az albumról kimásolt "Genesis" című dalt tartalmazta, illetve ennek remixeit, és egy-egy új számot. Nos, ezeket meghallgatva meg kell valljam, kicsit megijedtem. Maga a "Genesis" sem volt annyira jó dal, mint amilyenek az eddigi maxira másolt számok, a remixek pedig a mostanában divatos módszer jegyében erősen DJ-stílusúak voltak, ami nem tett jót nekik.

Végül aztán csak megjelent a nagylemez is, ami azért mégiscsak megnyugtatott, mert annak színvonala jóval ezek felett volt. A legjobban sikerült dalok a zseniális "Carbon", a lírai "Beloved", és a pörgősebb "Fearless", "Epicentre" és "Electronaut". A stílus most érezhetően változott egy kicsit, ami elsősorban abban jelenik meg, hogy háttérbe szorultak az EBM-es alapok. Az elmélkedő szövegek itt is jellemzőek, s elsősorban a bevezetőben is említett múlt-jövő vonalon kalandoznak. A "Beloved" című dalból kislemez is készült, kettő is, a "Genesis"-hez hasonló jelleggel, de mivel ezek beszerzésének esélye nálunk sajnos a nullához közelít, én sem hallottam őket, s így véleményt sem tudok róluk alkotni. Remélhetőleg jobbak, mint a már előzőekben említett két hasonló kiadvány...

*"How did we come this far
when we see ourselves as deities
claiming nature for ourselves?
By our actions we betray
the instincts in our race
by our blindness and stupidity
we kill everything"
(Carbon)*



Mindenesetre, azt biztos, hogy Ronan és Mark jól vannak, tele energiával, legalábbis a pár hete megrendezett Dark Nation Day fesztiválon, ahol ők is felléptek, igencsak jó formában voltak! A koncertjeikre mindenképp érdemes elmenni, ha valakit megfog a zenéjük, mert óriási hangulatot képesek teremteni (és fentartani) műsorukkal. Igaz, a zene szinte teljes egészében gépről megy (csak Mark dobol rá valamennyit), de Ronan fáradhatatlan előadása és a remekül megkomponált háttérvideók emlékezetes élményt nyújtanak.

Érdemes ellátogatni a hivatalos weboldalukra is (www.vnvnation.com), mert egy szépen összerakott, jó dizájnnal elkészített, informatív oldallal találkozhatunk.

RÖVID DISZKOGRÁFIA:

Advance And Follow [CD] (1995)
Praise The Fallen [CD] (1998)
Solitary [Single] (1998)
Darkangel [Single] (1999)
Empires [CD] (1999)
Standing [Single] (2000)
Burning Empires [Single] (2000)
Advance And Follow V2 [CD] (2001)
Genesis v1, v2 [Single] (2002)
Futureperfect [CD] (2002)
Beloved 1, 2 [Single] (2002)

HARCVONALAK

Front Line Assembly. Van aki e nevet nem ismeri? Ha egy kicsit is ismerős az ipari szubkultúrában, nem valószínű... A Skinny Puppy-val, a Front 242-vel és a Nitzer Ebb-el együtt ők a legismertebb nevek ezen a szintéren, a "klasszikusok" között.

Az együttes tulajdonképp az alapító, Bill Leeb köré szerveződő csapatot jelenti. Ő a szellemi atya, az irányadó, és a meghatározó személyiség, ha erről a kanadai csapatról beszélünk. És nem csak erről beszélhetünk, hanem sok másik projektről is, melyek a "fő csapás", a FLA mellett megjelentek.



Az egész 1985-ben kezdődött, amikoris az addig a Skinny Puppy-ban játszó Wilhelm Schroeder, vagyis Bill Leeb megunta a másodhegedűs szerepet cEvin Key mellett, és úgy döntött, hogy ambícióit inkább egy saját zenekarban éli ki. Az első felvételeket Michael Balch segítségével készítette, aki a duó életének első szakaszában végig a társa is maradt. A stílusukra kezdetben a monoton dallamok, lefojtott ének jellemző, illetve sok hasonlóság a Skinny Puppy és a Front 242 zenéjével. A különbség azonban elég éles volt ahhoz, hogy a saját stílus alapjait megadja. A legelső számok kazettán, jelentek meg, és eléggé felkeltették egy belga kiadó figyelmét ahhoz, hogy leszerződtesse őket, és ezzel lehetőséget biztosítson a folytatáshoz. Ennek eredményeképp születhetett meg az első lemezük, a "The Initial Command".

A megkezdett úton továbbhaladva, aztán már egyszerűbbé vált a haladás, és az első albumot alig egy év múlva rögtön a második követte ("State of Mind"). Ennek stílusa szintén az első sötét, hideg EBM-jére hasonlít, de megjelennek rajta olyan instrumentális szerzemények, melyek ettől kissé elütnek, s egy későbbi projekt, a Delerium zenéjének előfutáraként is tekinthetők Ezzel együtt azonban az anyag sokkal egységesebb, s mind zeneileg, mint gondolatvilágában a cyberpunk stílus zenei megtestesüléseként jelenik meg.

Ennek az időszaknak a terméke még a "Corrosion" és a "Disorder" EP, melyek aztán CD-n is tovább éltek, először "Convergence", majd "Corroded Disorder" címen. A stílus sokat nem változott, csak finomodott. A nem beleillő szerzemények elmaradtak, FLA helyett Delerium és Noise Unit név alatt jelentek meg. A kritikusabb elemzők szerint Bill Leeb legnagyobb hibája az volt, hogy ha valami olyannal akart kísérletezni, ami nem teljesen illett bele a FLA zenéjébe, rögtön létrehozott egy új projektet, és azon a néven adta ki, ahelyett, hogy hagyta volna így is fejlődni elsődleges zenekarának stílusát. Ez azonban - bár meg kell hagyni, jó hangzik - nem igaz, hiszen, a stílus így is fejlődött eleget, változott is jókorát, és legalább a kísérletező kedvet sem kellett korlátok közé szorítani.

A következő lemez, a '89-es "Gashed Senses and Crossfire" hozta meg az igazi áttörést a csapat számára. Ez annyira jól sikerült, hogy megjelenése után nem sokkal az együttes világ körüli útra indulhatott. Ekkor jártak Bécsben is, s így a szemfülesebb magyar rajongók is megnØzhettØk ıket Ølıben.

"You can't say yes, you can't say no
You're living in a fascist world
Violence is your point of view
It always gets the best of you"
(Digital Tension Dementia)

A turné után aztán kissé megváltoztak a dolgok. Michael Balch inkább más utakra indult, s helyette az addig csak háttérből segítő Rhys Fulber lépett elő "teljes jogú" taggá. Ezzel együtt a stílus is átalakult, egyre bonyolultabbá vált, és az addig is nagy előszeretettel használt hangminták, samplerek még erőteljesebben jelentek meg a kompozíciókban. Mozirajongók (sci-fi és horror specialisták) akár már abból is meg tudják állapítani, melyik évből való egy dal, ha jobban odafigyelnek a samplerekre...

Az imigyen átalakult duó két valóban nagyszerű lemezt jelentetett meg a következő években, melyeket többen azóta is a legjobb albumaiknak tartanak: ezek a "Caustic Grip" és "Tactical Neural Impant". Ezekről olyan dalok származnak, melyeket a táncparketteken azóta is folyamatosan követelnek (Provision, Overkill, Mindphaser, The Blade). A "Mindphaser" totális cyberpunk videója 1992-ben az MTV-n "Az év legjobb független videója" díjat kapta.

"We'll steal your dreams
Control your minds
Persecute the fools
Left behind
The realm of the freaks
Is to solve the demise
We'll ravage the poor
Blinded by lies "
(Provision)

A sok siker után lázas stúdiómunka, egy kidobott lemez, majd egy teljesen megváltozott stílusú album következett. Ez volt a "Millenium", egy zúzós gitáralapokra épülő, rengeteg samplert tartalmazó dalokból álló, sötét és nyomasztó lemez. A rajongók meglepődtek, és gyorsan két táborra szakadtak: az egyiknek tetszett, a másiknak nem. De nagyon nem... Kérdéses persze, hogy miért kellett csatlakozni az akkoriban eluralkodó stílushoz, és behozni a gitárokat a dalszerkezetbe, de ezek végül olyan jól beilleszkedtek, hogy inkább előrevitték, mint tönkretették volna a régi stílust. Aki meg az elektronikusabb dolgokra vágyott, annak ott volt a két régi projekt, plusz két új, a Synaesthesia, mely lebegős dallamaival erősen a Deleriumra hasonlított, plusz az Intermix, ami pedig a táncparkettek irányába mozdult el. Rhys Fulber is kipróbálta, milyen Bill nélkül dolgozni, és Chris Petersonnal, valamint John McRea-vel egy gótikus electro projectet alakított, Will néven.

"Mesmerised by a decade of faith
Flowers and remorse
A fading vision lost in time
Tragedy on course "
(Mindphaser)

A többirányú zenei kalandozás utáni következő lemez, a "Hard Wired" a "Millenium" stílusának folytatása, kevésbé kiemelt gitárokkal, és több elektronikával. És ha lehet, egy kicsit még bonyolultabban... Az album megjelenése után a csapat egy dobossal és egy gitárossal kiegészülve koncertkörútra indult, melynek anyaga aztán dupla CD-n és videón is megjelent, hogy azok a rajongók is végigtombolhassák a közel két órát, akiket a turné el-került volna.

A lemez- és a koncertsikerek mellett az aktuális Delerium-lemez, a "Karma"" is hatalmas siker lett, s a duó neve hirtelen széles körben ismertté vált. Furcsa módon Rhys Fulber ezt az időpontot választotta, hogy kilépjen az együttesből, és inkább a producerkedésre koncentráljon. Az ő helyére a Will-ben és a legújabb projektben, a Pro-Tech-ben közreműködő Chris Peterson állt be. Ennek a váltásnak a hatásai természetesen a zenében is megnyilvánultak, s az együtt készített album, a "FLAvour of the Weak" ismét teljesen más stílusban készült. Most az elektronika kapta a főszerepet, és az éppen divatos underground szerkezetek találták meg az utat a FLA sötét és hideg világába. Ez a lemez nem is lett olyan egységes mint az előzőek, nagyon érződik rajta a kísérletezés hatása. Szerencsére az ebben az időszakban készült igazán stílusidegen szerzemények nem kerültek fel a lemezre, hanem egy újabb projekt, Equinox néven láttak napvilÆgot.

"Amid all this confusion
We loose sight of the enemy
Like evil gods of destruction
They move through liquid transparencies "
(Millenium)

A következő, "Implode" című lemezre viszont teljessé vált az összhang, és ennek köszönhetően talán a FLA legjobb albumával lehettünk gazdagabbak. Ezen a lemezen egyesülnek mindazok a stílusok, melyekkel az együttes próbálkozott, és így egy olyan egységes egészet alkotnak, melyről csak felsőfokú dicséretekkel illik szólni. Érdekesség, hogy a szerzeményekben rengeteg a hangminta, s ezúttal már nemcsak filmekből, hanem más együttesek dalaiból is. Eltorzítva, átalakítva persze, de vájt füllel felismerhetően.

Az együttes eddig megjelent utolsó albuma, az "Epitaph" szintén az előző stílusához hasonló, de valahogy szétesettebbnek tűnik. Nemcsak a lemez egésze, hanem a számok is. Mintha túlságosan agyon lennének bonyolítva. Vagy csak arról lenne szó, hogy már megszoktuk a stílusukat? Bármelyik is legyen igaz, a lényeg, hogy ez most nem sikerült olyan jól, mint a többiek. Pedig talán ez a lemez az utolsó (legalábbis a megjelenésekor ilyen nyilatkozatok hangzottak el), de Bill Leeb-nél ezt sosem lehet tudni... Az biztos, hogy Chris Peterson kilépett, viszont a hírek szerint Rhys Fulber talán visszatér. Ők ketten pedig rosszat még nem alkottak...



RÖVID DISZKOGRÁFIA:

The Initial Command [LP/CD] (1987)
State Of Mind [LP/CD] (1988)
Corrosion [LP] (1998)
Disorder [EP] (1998)
Digital Tension Dementia [Single] (1998)
Gashed Senses And Crossfire [CD] (1989)
No Limit [Single] (1989)
Live London [Limited Edition LP] (1989)
Iceolate [Single] (1990)
Caustic Grip [LP/CD] (1990)
Provision [Single] (1990)
Virus [Single] (1990)
Mindphaser [Single] (1992)
Tactical Neural Implant [LP/CD] (1992)
The Blade [EP] (1992)
Total Terror I-II [CD] (1993)
Millennium [CD] (1994)
Millennium [Single] (1994)
Surface Patterns [Single] (1994)
Circuitry [CD5] (1995)
Hard Wired [CD] (1995)
Corroded Disorder [CD] (1996)
Plasticity [CD5] (1996)
Live Wired [CD] (1996)
The Remix Wars - Strike 2 [CD5] (1996)
Flavour Of The Weak [CD] (1997)
Colombian Necktie [CD5] (1998)
Comatose [CD5] (1998)
Re-Wind [CD] (1998)
Implode [CD] (1999)
Explosion [CD] (1999)
Prophecy [Single] (1999)
Fatalist [Single] (1999)
Everything Must Perish [Single] (2001)

GOTHIC FIRKÁK



NICK = VALÓDI NÉV: Kinga
MOTTÓ: Whispering in the Darkness we speak the secret language of Dreams.
E-MAIL:
KEDVENCEK: Fields of the Nephilim, The Sisters of Mercy, Die Form, Collide, The Gathering, Inkubus Sukkubus, Faith and the Muse, Cocteau Twins, Girls under Glass, Das Ich...etc.
AJÁNLOTT LINKEK:
http://www.darklinks.com/
http://www.darklyrics.com/

GOTHIC FASHION

Az alábbi irás teljes mértékben az én szubjektiv véleményem. Biztosan lesz olyan, aki nem ért velem egyet, de azt hiszem ez is egy olyan téma, ahol pusztán az objektív tények leírása inkább lenne unalmas, mint szórakoztató. Hiszen mind különbözőek vagyunk...



Ebben a szűk két oldalban csak egy rövid leírást igyekeztem összehozni a goth külsőségekről. Nem térek ki a részletekre, hisz ahhoz többször ennyi oldal is kevés lenne. Ezek csak gondolatok egy témáról, amelyekre sok tapasztalat vezetett rá.

Az, hogy miért lesz valakiből goth, sokszor - legalábbis részben - annak tudható be, hogy az egyén elutasítja a társadalmi konvenciókat, nem azt az életet akarja élni, amire - mint átlagos ember - hivatott lenne. A legtöbb goth szabadgondolkodó, aki nem ért egyet az íratlan szabályokkal, lázad a társadalmi elvárásokkal szemben és fel akarja hívni másságára a figyelmet. Ennek az egyik legkifejezőbb (és nem utolsósorban legártalmatlanabb) formája a külsőségekben jelenik meg.

Bár a divat kifejezés a legtöbb "sötét" stílust követő emberben ellentmondásokat válthat ki, mégis létezik ez a fogalom, hogy "goth divat".

"Egy ruhadarab sem nevezhető önmagában goth-nak, attól lesz azzá, ahogy viseled."

Vagyis egy csipkés felső vagy akár egy latex top még közel sem nevezhető szélsőségesnek: könnyen belátható ez, ha pl. kék farmert vesz fel hozzá valaki. Minden attól függ, hogy milyen a többi ruhadarab, az ékszerek, a smink, a hajviselet... stb. Itt nem a ruha teszi az embert - hanem a ruha válik valami egészen mássá a viselője által.

Amikor végigmész az utcán, szinte ugyanazokat a ruhákat látod minden emberen, minden kirakatban - és ez az, ami szerintem alapjaiban kéne, hogy megkülönböztesse ezt a stílust minden más divatirányzattól és minden más szubkultúrától.



A goth megjelenés az önkifejezésről szól. Az e szubkultúrát követő emberek külseje a legtöbbször tükrözi a viselő egyéniségét, egyediségét, pillanatnyi hangulatát. A személyiségnek ilyen szintű kifejezése a külsőségek által sokkal dominánsabb ebben a stílusban, mint a hétköznapi (mainstream) életben. Végeláthatatlan a variációk tárháza mind a ruházatot, mind a kiegészítőket, mind a sminket és hajviseletet illetően.

Éppen ezért szerintem nem érdemes másnak a stílusát "ellopni", hanem törekedni kell arra, hogy megjelenésünk tükrözze személyiségünket. Ötleteket meríteni természetesen lehet másoktól - mindenki ezt teszi. Akár klubokban, akár az Interneten, akár külföldi fesztiválokon találkozhatunk olyan megoldásokkal, amelyeket később implementálhatunk saját stílusunkba.

Egy kívülálló - már akinek legalább van fogalma arról, hogy mi is az a dark vagy/és goth - mit gondol erről a szubkultúráról? Fekete hosszú ruhák, erős smink, fekete tupírozott vagy hosszú egyenes haj. A gond az, hogy sokszor még az önmagukat goth-nak valló egyének sem tudnak elszakadni ezektől a sztereotipiáktól.

Pedig ez a stílus ennél sokkal változatosabb és színesebb is akár. A fekete mellett a kék, zöld, sőt akár a pirostól mélybordóig terjedő színek bármely árnyalata viselhető. A hosszú fekete ruha vagy szoknya, csak egy csekély százaléka a szubkultúra "kötelező" darabjainak. A klasszikus középkori ruháktól kezdve a S/M (vagy éppen bondage) stílust követő legelvadultabb darabokig bármi viselhető.



Sajnos sok embernek meg kell felelnie a társadalmi elvárásoknak, és csak diszkréten csempészheti bele a hétköznapjaiba a goth stílus egy-egy elemét. Az iskolák, de főképp a munkahelyek a legtöbbször nem engedik meg, hogy pl. lángvörös hajjal vagy latex szerelésben menjünk dolgozni. Mégis, aki teheti, legyen bátrabb és szakadjon el a beidegződésektől.

A legtöbb goth nem mentes némi kreativitástól. A művészetekhez való vonzódás általánosan megfigyelhető ebben a körben és sokan nem csak passzív szemlélőként élvezik az irodalom, a festészet, és a szobrászat alkotásait.

Az öltözködés is egy lehetőség a kreativitás kiaknázására - éljünk hát vele.

- Kinga -

Ajánlott link: http://www.milieux.com/goth/clothes.html

Harang



Név: Niki
Mottó: "Az ember hasonlóvá válik ahhoz, amiben gyönyörködik"
Valódi név: Vajna Nikolett
"Civil" foglalkozás: tetoválás
E-mail: -
Weblap:
Telefon:
Jelenlegi kedvencek: David Bowie, Muse, Dead Can Dance, Depeche Mode, NIN, Christian Death, The Cure, Sieben, Deine Lakaien, Die Form, Mesh, Cranes...
Művészet: Valejo, H.R.Giger, Gaulli...

A véletlen hozta úgy, hogy a rEvolution fanzine első számának szerkesztésénél jelen voltam, s a fahéjas tea szürcsölgetése alatt alkalmasnak véltem a pillanatot, hogy rajzaimmal kérkedjek Serial' és Archangel előtt. Szerénytelenségem meghozta gyümölcsét - a második számtól én rajzolom a kiadvány címlapjait.
A lovak szépsége késztetett arra, hogy papírra „vessem" érzelmeimet. Sok idő telt el az első rajzaim óta, jelen pillanatban úgy gondolom és érzem, amit Platón helyettem a fenti mottóban már jóval régebben megfogalmazott. Egy industrial-dark fanzine címlaptervezése határok közé szoríthatja az embert, de egyben kihívás is ezen korlátok feszegetése. A feladat nem gondolati, hanem érzelmi síkon inspirál. A bennem megfogalmazódó témák közül választok ki olyat, ami illeszthető a dark és industrial világához. Nyilván sokan átsiklanak egy fénymásolt minőségű rajzon - remélem a távoli (inkább közeli) jövőben lehetőség nyílik a szerkesztőknek a minőség javításán. Örülök, ha valaki így is megnézi és elidőzik felette. Rajzaimat nem szeretem magyarázni, most sem teszem. Mivel számítógépes grafikusnak tanulok, ez jó alap lehet elképzeléseim megvalósításához. Jelenleg képregény, társasjáték, weblap, valamint angyal-téma kiállítás a Tajtékos Napon, ami a terveim között szerepel.



Nekromantika Voodoo

Az idei évből már nincsen túl sok hátra, a Voodoo Club háromszor nyitja még kapuját a Drak - Goth zenét kedvelőknek. A decemberi bulik fűszerezve lesznek érdekes programokkal, 7-én a Mathias Rex Hagyományörző csoport hastáncosnője tart bemutatót - folytatva ezzel azt a sort, amit a S.A.G.A vikingcsoport megkezdett októberben. Az évzáró rendezvényen pedig vendégünk lesz S!ck Ram, aki a Hungarian Depeche Mode Fun klub kistermében a zenefelelős. Színesítésként háttérvetítés fűszerezi a produkciót. Ami várható: EBM-industrial - a Skinny Puppy és a Front Line Assembly által kitaposott ösvényen.

Lemezajánló:

Pazuzu: A sumér kultúrával együtt 3500 évvel ezelőtt démona, Pazuzu is feledésbe merült. Ugyanarra a sorsra jutott, mint az elveszett civilizációk hajdan mélyen tisztelt istenei; valahonnan gunyorosan és sértődötten figyelik, amint nélkülük próbálunk boldogulni, szánalmas kis pecsenyéinket sütögetni. Ahogyan *Ray Wells* a Pazuzu zenekar mestere mondja "Sem szánalmat, sem kegyelmet nem fogunk kapni. Egyetlen isten sem fog megmenteni bennünket, mert aroganciánkkal megöltük őket. Mi saját vádlóink, bíráink és esküdtjeink leszünk. Az *End of Ages* az én rekviemem." Miután barátsággal elváltak *Richard Lederer* (Die Verbannten Kinder Evas) és Ray útjai, utóbbi az osztrák politikai változásokat mérlegelve Kanadába tette át székhelyét. Az akkori kiadóváltás (*Avantgarde*) kellemes körülményei ellenére - itt készültek korábban a *Raventhrone* projectek is) súlyo- sabbnál súlyosabb albumok jelentek meg. A pokol kapuja nyílott meg néhány pillanatra, hogy reánkszabadítsa dühödt és fullasztó gyűlöletét, nem eresztve szorításán egyetlen tétel erejéig sem. Néhol mennydörgő, máshol suttogó: akár a gonosz ezer arca. Az albumok sokszínűségét a három nyelven megénekelt szövegek mellett olyan hangbetétek sötétítik, mint pl. csatazaj és a sebesültek szenvedő sikolyai. A sumér mitológia a zenekar kezdeti történetében még meghatározó volt, mára Ray már elfordult az okkult tartományoktól, a Pazuzu egyfajta médium szerepét tölti be, a Káosz és különös víziók átadására szolgál, Harmadik Szemként üzemel. Hogy mit akar kifejezni, arról Ray így beszél: "A világ, és minden élő végét. Az emberiségnek nincsen elég könnye, hogy önmagát sirassa. Teremtésünkkel egyidőben saját halálos ítéletünket írtuk alá. (...) Minél erősebben reng a föld és hullanak a csillagok, annál biztosabb vagyok abban, hogy már nem sokáig létezünk..." /In: Tajtékos lapok VII./

Program:

November:
23-án
21.00: Fields of the Nephilim Night - Fields of the Nephilim, Rubicon, Nefilim...
Dark-Goth-Electro party
Fellépő zenekar: Nullladik Változat

December:
7-én
21.00: Current 93 est - albums and friends
22.15: Dark Goth Electro party
vendég: Tevi /Holt Költő/ + hastáncbemutató
21-én
21.00: Sisters of Mercy Night - Sisterhood, tribute, razor...
22.15: Dark Goth Electro party
vendég: S!ck-Ram /Fucktory club/
+ háttérvetítés

Január:
4-én
21.00: Heavenly Voices - Die Verbanten Kinder Evas, Stoa, Love Is Colder Than Death, Attrition
22.00: Dark Goth Electro party

www.gothic.hu



A Gothic.hu Tajtékos Lapokat bemutató menüsora alatt található az Almárium címszónál egy könyvajánló rész, itt a fanzine-ban megjelent könyvrecenziók vannak csokorba gyűjtve. A 7. és a hamarosan megjelenő 8. számban olvashatók közül választottam ki egyet kedvcsinálóként.

Jorge A. Livraga : *Az Alkimista; Új Akropolisz Kiadó, 2000.*
Jorge A. Livraga filozófus és történész a svájci Burckhardt Akadémia tagja, a párizsi Sorbonne kitüntetettje. Tanulmányköteteiben foglalkozott Egyiptom történelmével és szimbolizmusával (Théba), a görög misztérimszínházzal, a XX. század mítoszaival. Szépirodalmi munkásságában kiemelkedő a húszévesen megírt Ankor, a tanítvány, valamint a Költészeti Díj-jal jutalamzott Lótuszok c. ver-seskötete. 1957-ben alapította meg az Új Akropolisz Kulturális Egyesületet, melynek 1991-ben bekövetkező haláláig volt elnöke. Az egyesület célja az emberek segítése önmaguk és a világ megismerésében a filozófia útját járva, amely a mindennapi valóságot összhangba képes hozni a legmagasabb etikai értékekkel. A magyarországi kiadó megjelentette Buddha tanításait (Dhammapada - A törvény útja), egy haikugyűjteményt (Szélbe kitett lámpás), valamint tavaly Livraga "alkimistáját". A könyv története a XVI. században játszódik, a "szent Inkvizíció" gátlástalan vérengzései közepette valahol a francia-spanyol határ közelében. Hőse Pablo Simon a tudásra szomjazó ifjú kémiatanár, aki fortyogó lombikjai mellől egy "véletlen" folytán kerül az akkor működő titkos okkult páholyok egyikébe. A tudás lépcsőin lépdelve járja be az utat, mesterei gondos tanítása mellett. Megjárja a Távol-Keletet, ahonnan Giordano Bruno társaságában tér vissza Egyiptomon keresztül Európába. Alkimistaként váltja valóra az álmot, a kvintesszencia megteremtését, az ólom arannyá változtatását. Megszületik hát az arany melynek edénye a test, a transzmutáció nem puszta szemfényvesztő attrakció, hanem mindenki számára végigjárható belső út.

Erdődy János : Énekes az országúton (Zeneműkiadó; Budapest, 1979.)
Valamikor a X. század közepén vándoroltak el a bulgárok földjéről a magukat katharoknak, vagyis tisztáknak nevező személyek az újfajta hit szavával. A Toulouse melletti Albi városáról albigenseknek nevezett hívők ellen III. Ince keresztesháborút hirdetett úgy másfélszáz esztendővel később. Guillem Figueira, a toulouse-i szabómester és muzsikus hitében az albigensek közé tartozott. Nehéz döntés előtt állt hát, feladva vallását beszolgáltatja-e az inkvizíciónak hangszereit, vagy elhagyja elei földjét. Hosszú vándorlás veszi kezdetét, keresztül Németföldön, megjárva Itália útjait. Megismerkedhetünk a vándormuzsikusok életével, a politikai-vallási küzdelmek hátterében. Miközben hőseink kalandjain szórakozunk, az író észrevétlenül ismertet meg bennünket a korabeli trubadúr-énekekkel, Minnesänger-költeményekkel, elfeledett vándordiákdalokkal. A nagy műgonddal fordított szerzemények nem kisebb szerzőknek állítanak emléket, mint pl. Hélinant de Froidmont, Walter von der Vogelweide, Oroszlánszívű Richárd, Giacomo da Lentini.



Clan of Xymox

Különösen sok német és angol szaklap foglalkozik a Xymox -al, rendkívül népszerűek szerte a világban. Én elsősorban a múlt és jelen olyan kérdéseit feszegettem, amit máshol még nem tettek fel.

Tajtékos Lapok: - Olvastam a megalakulásotok történetéről. A 4AD kiadónál kezdtétek. Gondolom csodálatos érzés lehetett olyan zenekarok mellé beállni, mint a Dead Can Dance vagy a Cocteau Twins. Van ebből az időszakból olyan különleges élményed, amire szívesen emlékszel?

Ronny Moorings: - Amikor reklámoztam a *"Subsequent Pleasures"*-t az alapítóvárosunkban Nijmegen-ben, hamar kitaláltam, hogy a *Cocteau Twins* játszott a Droonroosjeben azon az estén, szóval látnom kellett őket. Maradt még bőven időm, így elhatároztam, hogy eszek valamit a kedvenc Cafémban a *De Plak*-ban. Mialatt ettem a vacsorámat, hallom, hogy angolul beszélnek egy másik asztalnál, ami felkeltette az érdeklődésemet, talán ez a páros a *Cocteau Twins*? Bármiféle hezitálás nélkül odamentem az asztalukhoz és feltettem nekik mindenféle kérdést. Ők nagyon udvariasan válaszoltak, de közölték, hogy ők nem a *Cocteau Twins*, hanem a zenekarukat *Dead Can Dance*-nek hívják és ha akarom felírnak a vendéglistára, amit én természetesen nem utasítottam vissza. Visszafelé odaadtam nekik a *"Subsequent Pleasures"* egy példányát, hogy hallgassák meg.

Látva a *DCD*-t teljesen magával ragadott, épp-úgy, mint a *Cocteau Twins*. A fellépés után bátran bementem az öltözőjükbe ittam néhány sört mindkét együttessel, éreztem, itt mindannyian zenészek vagyunk. Jókat beszélgettünk, vagy legalábbis megpróbáltuk, mert Robin Guthrie-nek a Cocteau Twins-ből igen erős skót akcentusa volt. Megfogadtuk, hogy tartjuk a kapcsolatot és elbúcsúztunk.

(Valójában, gyakran meglátogattam Lisa-t és Brendan-t Londonban és elég jól megismertem őket.)

- Láttalak játszani benneteket a Creatures albummal Pozsonyban. Ez egy kis klubban volt 300 emberrel. Úgy láttam, nagyon élveztétek a koncertet, háromszor is visszajöttetek. Ti mindig a maximumot nyújtjátok, vagy akkor különösen élveztétek a koncertet?

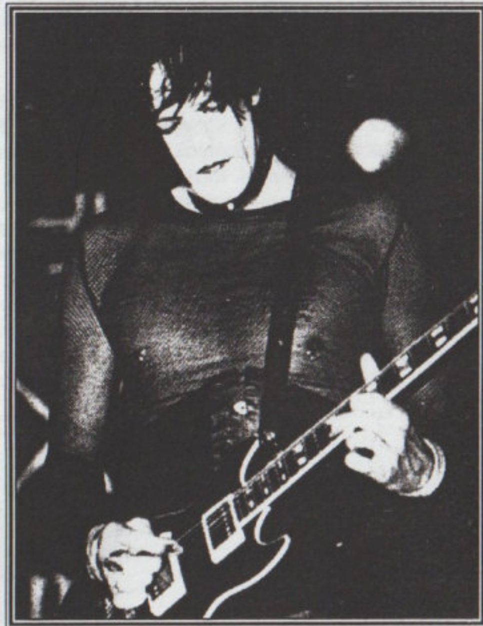
- Mi mindig 100%-ot nyújtunk a fellépéseinken és nem érezzük, hogy kevesebbet kellene.

- A koncert után lejöttetek a rajongók közé, italoztatok és táncoltatok. Meglepő volt, nem származtak már ebből nehéz pillanatok?

- Megpróbálunk beszélgetni a rajongóinkkal, mert fontos számunkra meghallgatni, hogy ők mit gondolnak, mindig jó visszajelzést kapni az emberektől. Általában szeretünk kimozdulni, így ha van klub a fellépés után, az idő nagy részét "kilógjuk". Semmilyen kínos esemény nem történt még velünk.

- Ha Hollandiáról hall az ember, a tulipán, a malmok és a kender jut eszébe. Mivel tudnád kiegészíteni ezt a sort, ami fontos számodra?

- Egyik sem a felsoroltak közül, én csak úgy általában a szeretem a várost, ahol a



barátainkkal együtt élünk... (...)

Az interjú egésze a hamarosan megjelenő Tajtékos Lapok VIII. számában lesz olvasható.

Hírek

Laibach-koncert Zágrábban

December 7-én egyetlen koncert erejéig fellép Zágrábban a Laibach. A show az 1997-ben kezdődött "Jesus Christ Superstar" turnéhoz kapcsolódik. A belépőjegy mindössze 12 Euro, további infók pedig a millenniumrec@net.hr mailcímen vagy a + 38-5-1-483-3630 telefonszámon érhetők el.

Új Clan of Xymox lemez jövőre!

A Clan of Xymox nagy erőkkel dolgozik legújabb - egyelőre még cím nélküli - albumán, melynek várható megjelenése a 2003 április/május.

Új lemez és turné a Severe Illusion-tól

A hazánkban is járt svéd Severe Illusion leszerződött a PAF Records-al, s ennek eredményeképp egy új albummal is előrukkol a következő év elején. Ugyanebben az idő - szakban koncertkörútra is indulnak, melynek közeli állomásai: január 22 Prága és január 24 Budapest!

Electropop klasszikusok gregorián stílusban

Néhány hete jelent meg a "Masters Of Chant Chapter III" válogatás, melyen jól ismert electropop dalok gregorián verziói hallhatók. Ugyanennek DVD-változata december 2-án lát napvilágot. A lemezen olyan klasszikusok hallhatók például, mint az "Only You" a Yazoo-tól, a "Blasphemous Rumours" a Depeche Mode-tól, a "Blue Monday" a New Order-től, és az "Ordinary World" a Duran Duran-tól. Az album producere Frank Peterson (Enigma)

A Front 242 legújabb projektje

A Male Or Female, a Front 242 legújabb projektje már túl van egy album (Recalled Moments) és egy EP (...And Failed Destruction) megjelentetésén, de a jövő év elejére még egy lemezt terveznek "Invented Scenes" címmel. Ennek első, limitált kiadása egy teljes bónusz albumot is tartalmaz, "Naked" címmel, melyen kiadatlan szerzemények hallhatók. Patrick Codenys és Daniel B. e mellett az új Front 242 lemezen is dolgozik, valamint egy Male Or Female DVD-n is.

Az Armageddon Dildos visszatér!

Uwe Kanka, az Armegeddon Dildos énekese/dobosa három év után feléleszteni készül az együttest. Dirk Krause, a duó másik tagja ugyan egyelőre a Dkay.com-on dolgozik, de Uwe már saját stúdiójában bütyköl Düsseldorfban. Hogy mikor és melyik kiadónál jelenik meg az új anyag az bizonytalan, de amint hírt kapunk felőle, megírjuk.

Újdonságok a Suicide Commando-tól

"Anthology" címen, december elején jelenik meg a Suicide Commando dupla Best Of albuma. Az első lemezen több mint tízéves pályafutásuk legjobb dalai hallhatók, a másodikon pedig ritka és kiadatlan felvételek. 2003-ban lesz új lemez is, "Axis of Evil" címmel. Ezt megelőzően egy új kislemez lát napvilágot február/március magasságában.

4CD-s doboz a New Order-től

December 17-én jelenik meg egy 4 CD-s válogatás "Retro" címen a New Order 20-éves karrierjének fontosabb dalaiból. Az albumon stúdió-, élő-, és remix felvételek is helyet kapnak.

Egy másik 4CD-s box, a Sheep On Drugs-tól

A Sheep On Drugs is előállt egy 4 CD-s kiadvánnyal, mely tartalmazza mind a négy Amerikában kiadott lemezüket ("Double Trouble", "Never Mind the Methadone", "One for the Money", "Two for the Show"), valamint Lee Fraser szólóprojektjének (Bagman's) lemezét is "Wrap"). A "doboz" igen extravagáns csomagolásban jelenik meg, és csak limitált készlet áll belőle rendelkezésre, úgyhogy nem árt minél előbb beszerezni!

Nick Cave 12. albuma

Nick Cave és zenekara elkészítette 12. lemezét. A 10 dalt tartalmazó "Nocturama" címet viselő album február 3-án jelenik meg, s kisvártatva egy kislemez is követi, "Bring It On" címmel, február 7-én. Turné egyelőre nem várható, csak ha elkészülnek még két lemezzel, az eljövendő két éven belül.

Covenant: új kislemez/újranyomott nagylemez

A "Northern Light" albumról kimásolt második kislemez, a "Bullet" november 18-án jelent meg, 12"-es, DVD és MCD formátumban. A DVD-n a remixek mellett a videoklip, egy "hogyan készült a klip" dokumentumfilm és egy diashow is helyet kapott. Ugyanakkor valószínűleg újranyomják a nagylemezt, mert mint kiderült, a Sony olyan jól sikerült másolásvédelmet helyezett el rajta, hogy nemcsak PC-ken, de sok autós CD-lejátszóban és CD-man-en sem lehet lejátszani...

Újjáéled a DAF

A DAF úgy látszik, ismét feltámad - a duó már le is szerződött a Universal kiadóval egy lemezre. Erről az első kislemez januárban jelenik meg, maga az album pedig áprilisban vagy májusban, "15 neue DAF-Lieder" címen. A megjelenés után a csapat európai turnéra indul.

Erasure: új lemez, új turné

Januárban jelenik meg az Erasure legújabb maxija, a "Solsbury Hill", mely az ez után nem sokkal napvilágot látó "Other People's Songs" feldolgozáslemezrl került ki. A maxin két új dal, mixek, és multimédiás tartalom kap helyet. Az albumon a duó kedvenc feldolgozásai hallhatók, olyan előadóktól, mint Peter Gabriel, The Righteous Brothers, Elvis Presley, Buddy Holly és még sokan mások. A csapat egy karácsonyi mini-turnét is ígért Angliában, melyet előreláthatólag májusban egy amerikai koncertkörút is követ.

Új Gathering EP és nagylemez

A Gathering "Black Light District" EP-je már több országban megjelent, s ezt hamarosan követi egy nagylemez is. Az albumon 10 szám hallható majd, nagyjából 50 perc terjedelemben. A megjelenés várható időpontja 2003 február.

24 órányi koncertanyag a Throbbing Gristle-től

Az angol Throbbing Gristle és kiadója, az Industrial Records sok év óta először jelentkezik új kiadvánnyal: december 23-án jelenik meg a "24 Hours Of Throbbing Gristle Live" című, 24 CD-ből álló doboz, mely az eredetileg a 70-es és 80-as években megjelent 24-kazettás élő felvételeket tartalmazó készlet újra kiadása. A felvételeket az eredeti mesterkazetták segítségével digizték be, s most ebben a feljavított minőségben kerülhetnek a rajongók kezébe. A doboz a CD-ken kívül különféle, a zenekarhoz tartozó érdekességeket (szövegkönyvek, fotók) is tartalmaz.

Az Apoptygma Berzerk tanítványának első EP-je

Computogirl néven jelenteti meg első EP-jét Benedicte Sveinsson az APB tagjainak "atyai felügyelete" mellett. A lemezen négy dal hallható, melyek vegyítik a 80-as évek szintipopos hangzását a kilencvenes évek ütemével, és a kísérteties énekkel.

Az Egzotikus Boszorkány



A társadalom méregnyelveként feltűnt jelenség, a dermesztő "jégkirálynő" kétségkívül egyedülálló és utánozhatatlan alakot öltött a zenei életben. Nagy fába vágtam a fejszémet, amikor kitűztem ezt a nemes és nehéz feladatot, miszerint írni próbálok a számomra is oly csodálatos "lényről", Siouxsie-ról.
Nem tagadom, hogy némiképp elfogult vagyok ugyan, amikor az egyik legnagyobb kedvencemről beszélek.
Siouxsie egy örök lázadó. Realista, ugyanakkor meg van benne a gyermeki idealizmus diszkrét bája is. Kíváncsi, szemlélődő, de inkább csak megfigyelő szinten. Érdeklődési köre tág, néha elkalandozik, elmereng, de mégis két lábbal a földön jár. Utat tör magának, de mint ezt a kerteken át csendesen, vigyázva, hogy ne tapossa le a virágokat. Ha eléri célját nem áll meg, nem ül babérjain, küzd amíg lehet és amíg van értelme. Van véleménye, nem formálják mások kedvükre, nem befolyásolható, nem ad a szóbeszédre. Gyűlöli az igazságtalanságot, az elnyomást, a buta és léha embereket. Ha valamelyik ösvényt rögösnek találja, vagy csak nem tetszik a színe, akkor nem lép rá, tovább áll, még ha szeder is terem rajta, akkor sem. Mind ezt példázza számos film-, rádió-, televíziós- és egyéb felkérés, amit visszautasított, mert vacaknak talált. Az Üvegtörők című nagysikerű filmet először Siouxsie-nak ajánlották fel, de ő ócskának találta a forgatókönyvet, így kapta meg a szerepet és ezzel együtt a hírnevet Hazel O'Conor. Nem hiú és beképzelt, nem érdekli a hírnév. Haladni kell, de nem minden áron! Képes megújulni, átalakulni, mint egy kaméleon, azonban az alapvető értékek stabilak maradnak nála. Gyűlöli a társadalmi konvenciókat, az értetlenséget, az ellenségeskedést, viszályszításokat. A cinizmusra cinizmussal válaszol. Írtózik a romantikus, szerelmi dalocskáktól, a valódi "csúf" világot énekli meg.









Dalszövegeit napilapok cikkei alapján írja. Kedveli az egzotikus témákat, kultúrákat, a misztikus dolgokat, valamint a feldolgozásokat. Szerinte a világ tele van gyűlölettel, feszültséggel, épp ezért erősen társadalomellenes. Gyűlöli a zenei életben kialakult magamutogatást és a showbusiness világát.
Ma már nem hihet senki az emberi ártatlanságban. *"A boldogság nem más, mint a tudatlanság, de az ember nem csaphatja be magát egy életen át"* - mondja Siouxsie.
Felvállalja magát mindig, mindenhol még ha követ is zúdítanak a nyakába - valahogy így látom én Siouxsiet, az "egzotikus boszorkányt": -).
Sokszor jelent meg rockmagazinok címlapján. Külseje feltűnő. Színes, nyakatekert ruhák, néhol pajzán elemekkel, néhol iszonytató színösszeállításban, néhol pedig társadalombőszítő jelképekkel. Szemét vastagon körbe feketére festi, száját nagyon élénk rúzs és szélesen húzott forma borítja. Haját szénaboglya alakúra tupírozza, majd később kleopátra és konty alakzatban hordja. Tekintette fagyasztóan hűvös és közömbös, néhol haragos is. A modern boszorkány klippjei nagyon változatosak, színesek, humorral, dühvel, extrémitással és gondolatébresztéssel telítettek. Az ijesztő make-up, a felborzolt - rossz nyelvek szerint 220 Voltos áramütés során keletkezett - hajszerkezete, polgárpukkasztó magatartása hamar ismertté és híressé tette.
Siouxie-nak és zenekarának aurája sűrű, áthatolhatatlan, misztikus és félelemkeltő. Megbabonázza, elkábítja és elröpíti messzi tájakra a hallgatót. Nem véletlen, hogy Siouxsie egzotikus "boszorkány" imidzse, különleges hangja és a zenekar hangzásvilága oly sok embert elvarázsolt."Spellbound" (megbabonázva) talán így jellemezném a Siouxsie and the Banshees hatását az közönségre.

"From the cradle bars
comes a beckoning voice
it sends you spinning
you have no choice...... "
- Spellbound -

Siouxsie nemigen adott a jól bevált showbusiness trükkökre, a "szépségszalonból kilépett" csupa báj, "Barbie" külsőre. Amennyire csak tudta álarc mögé rejtette valódi szépségét és igazi énjét és igyekezett a tökéletes nőiességet minél jobban karikírozni, kifordítani, sötét és taszító formába önteni, azonban emellett azért néhol megvillogtatta testi bájait is, inkább provokatív, mintsem sexista értelemben. A boszorkány külseje jellegzetessé és fogalommá tette őt. Valójában Siouxsie szemrevaló teremtés. Néha volt csak alkalmam látni őt "maszk" nélkül, különböző képeken. Vonásai karakteresek, szeme vad, hűvös és szép. Nagy meglepődésemre szolgált, amikor először láttam Siouxsie-t túl nőiesnek, mégpedig a Kiss Them For Me videoklippjében. Azt hittem rosszul látok, ott állt mint egy díva, csillogó ruhában, szolidabb sminkkel és populárisabb hangzással. Bevallom, számomra először ez egy kicsit kiábrándító volt. Eleinte nehéz is volt megemésztenem a Superstition albumukat. Később azonban rájöttem, hogy ez inkább az állandó megújulás része és a lecsendesedett hangzás is teljesen bűvkörébe vont.



- Serial Killer -

PLAYGROUND TWIST -
AZ ÉLET KEGYETLEN JÁTSZÓTERE

A kis Siouxsie - Susan Janet Dallion - 1957 május 27-én látta meg a napvilágot. Nem ma történt, ám mégis irigylésre méltó Siouxsie kitartása, fellépése és külleme. Nem érzi öregnek magát. Sokkal inkább érezte ezt, amikor 18 éves volt. Apja alkoholista volt, nem olyan apa, amit egy gyerek kívánhat magának. Állandó aggodalomban és rettegésben éltek. Siouxsie haragja apja iránt sosem hagyott alább. Rengetegszer kívánta halálát, meg akarta mérgezni őt, csak úgy mint édesanyja. Sokszor elképzelte, hogy sót és borsot önt az italába, szinte napjában eljátszott a gondolattal. Az apja sokkal inkább agresszív volt, mint heves. Mindenki utálta őt a családban, Siouxsie is. De tudta, hogy amikor józan, akkor elméje világos, értelmes ember, aki könyveket olvas.



Amikor az iskolában kérdezték őt, mit csinál az apja, akkor ő nem tudott igazából mit mondani, mélyen kerülte a témát. Anyja belerokkant ebbe az életformába, állandóan dolgozott, hogy minél kevesebbet legyen otthon és soha nem beszélt róla a családban. A környék sem volt túl barátságos ahol éltek, a szomszédokkal sem jöttek ki igazán. Persze Siouxsie-t sem kellett félteni a csínytevésekben. Fiatalon megerőszakolta egy férfi a cukorka boltban. Erről később írt is egy dalt Candyman címmel. Az iskolában sokat csúfolták különc külseje, öltözete és viselkedése miatt. Őt ez mit sem érdekelte. Sőt a fiúkat sem túlzottan kedvelte. Akkor amikor az osztálytárs lányok próbáltak minél inkább a fiúk közelébe kerülni, Siouxsie vérbeli gonosz tekintettel és viselkedésével igyekezte távol tartani őket. Később mikor klubokban a fiúk próbáltak közeledni, kiosztotta őket rendesen. Amikor az alkohol végleg végzett apjával Siouxsie 14 éves volt. Bűntudatot érzett, hogy a halálát kívánta és be is következett. Amit apjától örökségként megtanult az az volt, hogy elhatárolta magát a túlzott italfogyasztástól és később távol tartotta magát a showbusinessben eluralkodott "heroin betegségtől", ami szerinte hasonló az alkoholizmushoz, reménytelen és unalmas. Siouxsie nővére művészeti iskolába járt. Rengeteg homoszexuális művészt ismert. Siouxsie szeretett közéjük járni, ott biztonságba érezte magát. Extrém színekre festette haját, szemét, mint Malcom McDowell a Mechanikus Narancsban. Kedvelte Nico-t és Patti Smith-t, s mind eközben Siouxsie-vá vált. Elkezdett társaságba járni így alakult ki a Bromley kontingens néven elhíresült banda, melynek tagja volt Siouxsie, Billy Idol, Steve Severin és egy Debby nevű lány. Nagy punk és Sex Pistols törzsrajongók voltak, mindenhova követték a zenekart és részt vettek lehetőleg minden botrányban. A polgárpukkasztás Siouxsie lételeme volt kezdetektől fogva.

"Hanging....
Hanging from your daisy chains
Swinging in the trees
Running from your enemies
And falling on your knees
On your knees
Get down on your knees "
- Playground Twist -



Többször jelentek meg fasiszta jelképek rajta, amiket természetesen csak provokációnak szánt, mégis megpróbálták rásütni a náci jelzőt. De ő nem törődött ezzel igazán, a zenéjében üzent hadat a vádaskodóknak (pl. Metal Postcard - Mittagessen, Israel). Punk volt, az akkor még gyerekcipőben járó Sex Pistols és Johnny Rotten rajongója. Az első koncertjükre a londoni 100 Clubban került sor, ahol Siouxsie hiányos öltözetben jelent meg és előadták a sikoltozásokból és káosz uralta zajokból álló 20 perces szerzeményüket a Lord's Prayer-t, amely bővelkedik híres idézetekben, köztük az egyik kedvencemmel: *" He floats like a butterfly and strings like a bee..."* - pillangóként lebeg, szúr mint a méh. A doboknál Simon Beverley ,alias Sid Vicious, a Sex Pistols későbbi basszusgitárosa ült. Siouxsie jól orron fricskázta a kritikusokat, bebizonyítva, hogy társadalompukkasztásból jelest érdemel.



A punk mozgalom és a Sex Pistols árnyékából nőtték ki magukat egy új stílus kialakulása felé. Siouxsie-t gótikus főpapnőként is emlegetik, mert fel volt vértezve mind azzal a szomorkás, pszichedelikus és misztikus erővel ami a később kialakult zenekaroknál is jelen volt. Zenéjük kezdetben inkább a punk elemeit hordozta, később kezdett csak igazán melankólikus és sötét lenni, megtartva egyedülálló hangzását. A zenekar hamar kivívta magának az elismerést eredetiségével, destruktív viselkedésével, furcsa és megfoghatatlan zenéjével. Siouxsie elutasító, hűvös modorával és társadalom ellenességével elérte, hogy egy félelmetes image alakuljon ki körülöttük és hogy a Kiadók csak 1978-ban adtáik ki első kislemezüket a Honkong Garden-t, amely felkerült a UK Top 10-re is. Mindazonáltal Zsuzsi és az Ír Családi Kísértetek stílusteremtő zenekarrá vált, új divatot és irányzatot teremtett...

"Sickly sweet, his poison seeks
For the young ones who don't understand
The danger in his hands
With a jaundiced wink see his cunning slink
Oh trust in me my pretty one
Come walk with me my helpless one
- Candyman -

Sok mindenben hasonlítunk egymásra, talán ezért is kedvelem annyira. Persze mint kiderült azonos csillagjegyben is születtünk, talán nem véletlen, hogy hasonlóképp gondolkodunk. Ez nem jelenti azt, hogy én valaha is egy lapon emlegetném magam vele, csupán erősíti tiszteletemet iránta.
Lapunk terjedelme meghatározza mondandóm hosszúságát, ami nem azt jelenti, hogy a téma ezzel ki van merítve. Rengeteg mindent lehetne írni Siouxsie-ról, de ez már sajnos a következő számban lesz esedékes.

- Serial Killer -

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

TALÁNYOK - SIOUXSIE VÁLASZOL

- *Mi a véleményed a tökéletes boldogságról?*
- Ez csak egyetlen pillanatnyi, hacsak nem egy védőburokban éled az életed és megfeledkezel a fájdalomról, az undorról, a kiábrándulásról, a nyugtalanságról és az elvesztésről.
- *Mi a legnagyobb félelmed?*
- Egy életfenntartó gép által létezni, a visszatérés reménye nélkül.
- *Mi az a jellemvonás amit a legjobban sajnálsz magadban?*
- Az aggodásom, mert maximalista vagyok.
- *Mi az ami deprimál?*
- Ha depressziós vagyok. Ez egy ördögi kör.
- *Mit utálsz a legjobban a megjelenésedben?*
- A hely hiányát az ajkam tetejétől az orromig.
- *Mi a mottód?*
- A valami nem jobb, mint a semmi.
- *Mi az amit a legjobban megbántál?*
- Nem voltam képes megfejteni az apámat.
- *Mit gondolsz, a goth kultúra felmenő ágban van?*
- Oh, Istenem, hagyjuk már ezt! Ez mind csak üzleti fogás a piacon, hogy minél több fekete szemfestéket, meg ruhákat adjanak el.
- *Őrültségnek tartod-e, hogy Robert Smiths lekoppintotta a megjelenésedet?*
- Nos, nem. Megpróbálta. Kellett volna neki mondanom, hogy nézzen tükörbe, de hasztalan lett volna.
- *Hiszel a varázslatban?*
- Igen. Hiszem, hogy történnek olyan dolgok, amikre nincs logikus magyarázat. Úgy gondolom ez több mint remény vagy valami más.
- *Félsz a sötétben?*
- Nem.
- *Hogyan szeretnél meghalni?*
- Spontán, nyugalomban.

- válogatott interjú részletek -

SIOUXSIE AND THE BANSHEES
- The Scream (1978)
- Join Hands (1979)
- Kaleidoscope (1980)
- Juju (1981)
- Once Upon A Time - The Singles (anthology, 1981)
- A Kiss In The Dreamhouse (1982)
- Nocturne (live - 1983)
- Hyaena (1984)
- Tinderbox (1986) - Through The Looking Glass (1987)
- Peepshow (1988)
- The Peel Sessions (1991)
- Superstition (1991)
- Twice Upon A Time (1992)
- The Rapture (1995)



News

2002. szeptember 30-án jelent meg Angliában a The Best of Siouxsie and the Banshees album, amely 15 digitálisan remaszterelt anyag, és rajta van egy kiadatlan szám a Dizzy, valamint lesz belőle egy limitált példányos 2 cd-s változat amin plusz 9 szám szerepel majd. Ezen kívül azt rebesgetik, hogy Siouxsie-ék 2003-ba stúdióba vonulnak. Lehet, hogy újraéled a Banshees?

Gothic Humor

Túlságosan gót vagy, ha ....

- Te és a barátod azon veszekedtek kinek a feketéje feketébb,
- Ha a múlt életedben randevúztál Edgar Allen Poe-val, de õ elhagyott mert túl depressziós voltál,
- Ha szeretkeztél már sírkövön,
- Ha nagyon akarod, hogy a gyereked és a kutyád neve Lestat legyen,
- Ha azt gondolod, hogy Jack Skellington halál jó arc,
- Ha régi pengéket használsz karácsonyfadíszeknek,
- Ha olyan belsõ küzdelmeid vannak, hogy Mortisa Addams, vagy Christina Ricci a jobb fej.



A publicitás, amit mi kaptunk propagandaként nem arról szól amiről a zenekar szól. Nem vagyunk vámpírok, sohasem mondtuk ezt. Én nem akarok vámpír lenni és vért inni. Úgy vélem, hogy ez az egész vámpír dolog hihetetlen, unalmas, nem akarok a részese lenni.

Sean Brennan, London After Midnight - Dakrside Issue 1994/2.

Ha gót akarsz lenni, akkor fajankó vagy ha:

- Van saját fekete flanel inged,
- Ha úgy gondolod van fekete autód, de nem mondhatod, mert csak piszkos
- Ha úgy gondolod, hogy Dolly Parton a Switchblade Symphony vezető énekesnője,
- Ha a kedvenc mozid a Holló és a Smokie és a Bandita,
- Ha állandóan virágokat lopsz a temetőből
- Ha azért nem eszel light margarint, mert a fény az esküdt ellenséged,
- Ha nem eszel fokhagymát,
- Ha az esküvődön fekete mennyasszonyi ruhában jelensz meg. : -)

Annyira gót vagyok...

- Annyira gót vagyok, hogy félek magamtól,
- Annyira gót vagyok, hogy le tudom betûzni a Siouxsie and the Banshees-t, helyesen,
- Annyira gót vagyok, hogy az ágyam alatt alszom,
- Annyira gót vagyok, hogy Robert Smith autogrammot kért tőlem,
- Annyira gót vagyok, hogy 12 üveg abszintom van,
- Annyira gót vagyok, hogy órákig döntök arról, hogy a fekete melyik árnyalatát vegyem fel,
- Annyira gót vagyok, hogy még általános iskolába is fekete krétát használtam,
- Annyira gót vagyok, hogy ha végigmegyek a szobában kialszik a fény,
- Annyira gót vagyok, hogy ha az emberek hozzám érnek gótokká válnak,
- Annyira gót vagyok, ha kimegyek az utcára lemegy a nap,
- Annyira gót vagyok, hogy még a vérem is fekete,
- Annyira gót vagyok, hogy ettem egy Happy Meal menüt mert imádok veszélyesen élni,
- Annyira gót vagyok, hogy másfél óráig tart ha felöltözöm,
- Annyira gót vagyok, hogy általánosban minden rajzom címe HALÁL volt,
- Annyira gót vagyok, hogy halott vagyok,
- Annyira gót vagyok, hogy ha mosolygom az emberek azt kérdezik mi a baj,
- Annyira gót vagyok, hogy én vagyok az egyetlen személy aki megérti mi is a goth valójában, de nem mondom el neked!!!!:-)

- serial killer / válogatás gothic fun oldalakról-

Industrial Humor

Indusztriális rajongónak lenni nehéz. Azon felül, hogy a megfelelő zenék beszerezése sem egyszerű, még az emberiség nagy részének értetlenségét is el kell viselni. Ez pedig csak úgy megy, ha megfelelő védekező reflexeket és hatásos imidzset építünk ki magunknak. Cserébe viszont boldogan gyűlölhetjük az egész világot, és igazán fensőbbrendűnek érezhetjük magunkat az egyszerű halandóknál.

Az amerikai Industrial 101 oldal (www.sonic-boom.com/industrial) ezt a magatartásformát karikírozza ki jó érzékkel, s az élet minden területére kiterjedő tanácsokkal látja el az igazi nagy ipari arcnak készülőket. A cikkek írói olyannyira jól ismerik a szubkultúrát és a benne lakozókat, hogy mások nem is lehetnek, csak Igazi Ipari Arcok (vagy ahogy az amerikaik mondják, Szegecsfejűek).

Most ezek közül az írások közül következik egy, okulásul mindenkinek, ki erre a nehéz és rögös útra téved!

Milyen az IGAZI ipari arc?

Ha az alábbiak igazak rád, igazán az elitek elitjébe tartozónak érezheted magad. Ha csak néhány, akkor még rád fér némi okulás!

Annyira ipari arc vagyok, hogy C helyett is K-t használok.
Annyira ipari arc vagyok, hogy általában gótnak vagy punknak néznek.
Annyira ipari arc vagyok, hogy csak autóriasztók hangjára tudok elaludni.
Annyira ipari arc vagyok, hogy autó helyett tankot vezetek.
Annyira ipari arc vagyok, hogy zabpehely helyett ólomreszeléket eszek.
Annyira ipari arc vagyok, hogy mindig sci-fi színésznek néznek.
Annyira ipari arc vagyok, hogy egy gyárban lakok.
Annyira ipari arc vagyok, hogy hozzám képest a gótok átlagemberek.
Annyira ipari arc vagyok, hogy nekem a Ministry gót zene.
Annyira ipari arc vagyok, hogy nekem a Nine Inch Nails popzene.
Annyira ipari arc vagyok, hogy a macskámat egy számítógépről neveztem el.
Annyira ipari arc vagyok, hogy a tetoválásaimban is testékszerek vannak.
Annyira ipari arc vagyok, hogy láncfűrésszel borotválkozom.
Annyira ipari arc vagyok, hogy a barkácsboltban keresek ékszereket.
Annyira ipari arc vagyok, hogy egyszer tagja voltam a Pigface-nek.
Annyira ipari arc vagyok, hogy számítógép alkatrészeket hordok.
Annyira ipari arc vagyok, hogy a testem félig kiborg.
Annyira ipari arc vagyok, hogy a Metropolis Records is szerződtetett.
Annyira ipari arc vagyok, hogy a fémdetektorok 10 méterről kiszúrnak.
Annyira ipari arc vagyok, hogy a Meat Beat Manifesto tőlem lopja a hangmintáit.
Annyira ipari arc vagyok, hogy szerszámot neveztek el rólam.
Annyira ipari arc vagyok, hogy a középső nevem Gyűlölet.
Annyira ipari arc vagyok, hogy nekem egy felrobbanó épület is zene.
Annyira ipari arc vagyok, hogy a bőrkabátom emberi bőrből készült.
Annyira ipari arc vagyok, hogy az emberek megkérdezik, mi bajom, ha mosolygok.
Annyira ipari arc vagyok, hogy ha valakit megérintek, az is ipari arc lesz.
Annyira ipari arc vagyok, hogy a szerszámaim a legjobb barátaim.
Annyira ipari arc vagyok, hogy hányok a raverektől.
Annyira ipari arc vagyok, hogy Trent Reznor tőlem nyúl.
Annyira ipari arc vagyok, hogy amikor születésemkor a doki megpaskolt, visszaütöttem.

BULIAJÁNLÓ

2002.12.03. DARK NEW WAVE CLUB
HELY: NOT CAFE, SZEGED

2002. DECEMBER 07. SZOMBAT NEKROMANTIKA VOODOO CURRENT 93 EST + VENDÉG TEVI + HASTÁNC-BEMUTATÓ+ TOMBOLA
AZ ÉV UTOLSÓ ELŐTTI NEKROMÁNCA DECEMBER 7-ÉN A VOODOO-BAN.
PROGRAM: 21.00-22.30-IG: CURRENT 93 EST (TIBET ÉS TSAI: WAKEFORD, DOUGLAS P. ETC.)
22.30-HAJNALIG
VENDÉG: TEVI (HOLT KÖLTŐK TÁRSASÁGA) DARK-WAVE, GOTHROCK.HASTÁNCBEMUTATÓ: MATHIAS REX CSOPORTBÓL ENIKŐ

2002. DECEMBER 09. HÉTFŐ CORVUX CORAX KONCERT

A MUSIC PLANET BEN BÉCSBEN EURÓPAI TURNÉ KERETÉBEN AZ ÚJ LEMEZ /SEIKILOS/ BEMUTATÓJA. A BELÉPŐJEGY 26 EURO
CÍM: A-1200 VIENNA, ADALBERT-STIFTER-STRASSE 73,
INFO: TEL.: 0043 / 1 / 332 46 41-0,
FAX: 0043 / 1 / 332 46 41-41,
HTTP://WWW.CORVUSCORAX.DE/
WWW.PLANET.TT

2002. DECEMBER 14. SZOMBAT DM PARTY

DEPECHE MODE/ SYNTHPOP/ELECTRO-INDUSTRIAL PARTY! KELLEMES UNDERGROUND KÖRNYEZETBEN DJ GORBIVAL. SZOLID ÁRAK PESTTŐL 90 KM-RE!

2002.12.14. DEPECHE MODE / ELECTRO / DARK NIGHT

HELY: VÉGÁLLOMÁS (SZOMBATHELY)
WWW.DEPECHEMODE.HQ.HU

2002.12.26. KARÁCSONYI REVOLUTION PARTY!

VENDÉG: RACHEL (D)
MEGLEPETÉSEK, TÉLAPÓ, TOMBOL(D)A, HEJEHUJA HAJNALIG!

2002.12.30. HUNGARIAN DEPECHE MODE FAN CLUB

NAGYTEREM: DEPECHE MODE - HTTP://WWW.DEPECHE-MODE.HU/
KISTEREM: ELECTRO/INDUSTRIAL, ZENE: S!CK-RAM, U-LAB, KRAAK
HELY: PETŐFI CSARNOK - HTTP://WWW.PETOFICSARNOK.HU

2002. DECEMBER 31. KEDD SZILVESZTERI PARTY

Revolution Fanzine

Szerkesztették:
Hriczó Gábor - alias Archangel, Serial Killer és Szelevényi Gellért (Gelka)
Borítót tervezte és rajzolta: Nikolett

Információ:

Tel:
Web: http://www.tar.hu/revolution
http://www.geocities.com/revoldal
Megjelenés: 2002.november 30.